

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС

Факультета музыкального

Искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ГРИМ

Специальность: 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация: Искусство оперного пения

Квалификация выпускника: Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения: очная, очно-заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профиль «Искусство оперного пения» по дисциплине «Грим».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС
Ивановна

Ануфриева Наталья

личная подпись

расшифровка подписи

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле;	ПК - 4	Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;	ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции развития оперного театра; - искусство выдающихся исполнителей в этом жанре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии; - умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре;
			ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки	
			ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой	
			ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле	
			ПК - 4.5 Владеет навыками создания полноценного сценического образа	
			ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита	

2.Оценочные средства

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде тренинга и тестирования по пройденному курсу.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тема1. Подготовка к процессу гримирования:

Входной контроль: письменный опрос.

ВОПРОСЫ:

Значение и функции кожи в жизнедеятельности человека.

Гигиена грима: чистота гримировальных средств, помещения, стола, рук- важность и значение

Основные косметические и гигиенические средства в гриме, макияже.

Техника безопасности: исправная электропроводка, наличие аптечки, правильное пользование режущими предметами, клеем и средствами грима.

«Проблемная» кожа и грим. Правила снятия грима.

Выскажите свое видение проблемы...

Грим, который вам запомнился....

Какой бы вы хотели сделать грим и почему

Текущий контроль - практическое задание: устный опрос

Вопросы:

Основные функции театрального грима, его значение. Отличия в сравнении с гримами кино.

Современные тенденции грима.

Макияж в театре, образный грим-макияж на подиуме: сходство и различие

Тема2. Цветоведение:

Текущий контроль - практическое задание: тренинговые упражнения

Провести тренинговые упражнения по теме «Цветоведение».

Упражнения на восприятие цвета, символику цвета (4-6 упражнений) с описанием упражнений в рабочем дневнике; фиксировать время проведения упражнений и оценку эффетивности.

Оценивается: знание разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов;

Тема3. Технология грима, макияжа, живописные приемы:

Текущий контроль—видеопрезентация.

Живописные приемы портретной живописи (живопись, кино, театр) -3минуты с комментариями

Оценивается: умение использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;

Тема4.Схемы грима. Классические пропорции лица:

Текущий контроль - практическое задание: тренинговые упражнения

Провести тренинговые упражнения по теме: ««Формула красоты» (Пифагор, V в. до н.э), идеал (канон) красоты (Поликлетт, V в. до н.э); «Закон золотого сечения» (Возрождение, XV в.)». Применить методику для сценического, мужского/женского грима

Оценивается: умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;

Тема7. Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика:

Текущий контроль - практическое задание:

Практическое задание по нанесению макияжа и декоративной косметики:

Подбор основы, тон-базы, грунтовки, общего тона. Корректировка «проблемной» кожи (акне, камедоны и т.д.), формы и деталей лица. Соответствие макияжа стилю, цвету костюма, лица, назначение макияжа.//фото/видео работы

Оценивается: Приобретение навыков самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

Тема5 Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима:

Текущий контроль— ТЕСТ (ПК-4)

1. Мода -это:

- а) не продолжительное господство определённого стиля**
- б) не продолжительное господство определённого вкуса в какой — либо сфере жизни или культуры.
- в) продолжительное господство определённого стиля

2.Прически Древнего Египта выполнялись

- а) Из натуральных волос
- б) из волос животных (это были парики)
- в) из натуральных волос и волос животных**

3. Моделирование -это:

- а) процесс индивидуального подбора прически
- б) процесс создания моделей и разработку на основе различных вариантов**
- в) процесс реконструкции

4. В прическах древнего Рима и Греции преобладали

- а) гладкие формы
- б) локоны**
- в) локоны и гладкие формы

5. Прическа должна соответствовать образу в целом

- а) да**
- б) нет
- в) не всегда

6. Прическа -это

- а) завивка
- б) фигурная укладка волос,
- в) фигурная укладка волос, завивка, стрижка.

7. Прически эпохи возрождения (XV- XIV) в Европе отличались

- а) помпезностью и разнообразием**
- б) скромностью и не приметностью
- в) однообразием

8. Прически делятся на какие виды

- а) по технологии выполнения**
- б) по способу зачёсывания волос
- в) по способу ношения

9. Стилъ барокко появился и был популярен в

- а) XVII- XVIII в.**
- б) XV- XVIII в.
- в) X-XIV в.

10. Классификация причёски - это

- а) её стилистическое назначение
- б) её предназначение**
- в) её выполнение

11. Стилъ рококо появился

- а) в первой половине XVIII в.**
- б) в XIV в.
- в) в XV в.

12. Стилъ ампир появился в

- а) в конце XIX в.
- б) в середине XVI в.
- в) в начале XIX в.**

13. Стилъ -это

- а) устойчивая общность образной системы, средств и приёмов её исполнения**
- б) индивидуальный подбор причёски
- в) массовое моделирование

14. Прически в России стали популярны при:

- а) Николае I
- б) Александр I
- в) Петре I**

15. В европейских женских причёсках в начале XX-го в (1900-1950) преобладал стилъ:

- а) **а-ля- гарсон**
- б) бандо
- в) малая пудренная

16. В исторических прическах можно было распознать к какой социальной принадлежности относится человек

- а) **да**
- б) нет
- в) не всегда

17. Композиции прически -это

- а) **Совокупность элементов, компонентов, декора в единой модели прически**
- б) фактура прически
- в) структура прически

18. Прическа- это

- а) искусственное удаление волос (стрижка)
- б) **фигурная укладка или завивка, а также стрижка в сочетании и с украшениями**
- в) фигурная укладка из длинных волос

19. Перечислите основные компоненты композиции

- а) **форма, силуэт, линии, цвет, декор**
- б) масштабность
- в) контраст

20. Какая форма лица называется идеальной

- а) круглая
- б) **овальная**
- в) треугольная

21. Симметрия -это

- а) полное неравенство одной половины целого другой его половине, полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей
- б) **полное равенство одной половины целого другой его половине, полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей**
- в) полное равенство одной половины целого другой его половине и не полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей

22. Композиция – это

- а) **гармоничное сочетание, расположенных составных элементов**
- б) составные элементы

23. Асимметрия в прическе- это

- а) **не равенство прическе по отношению к оси симметрии**
- б) не равенство прическе по отношению к оси симметрии
- в) не равенство прическе по отношению к профилю.

Оценивается: владение основными приемами гримирования
Зачет/незачет: от 22 до 10 правильных ответов- зачет; от 9 до 1- незачет.

Тема 6: Характерный грим

Текущий контроль: **практическое задание**

Текущий контроль: практическое задание по нанесению грима-образа по русской классике, используя сложные приёмы и схемы грима, постижа, гуммоза, фактурные приёмы.

Оценивается: правила гигиены грима;

Тема 7: Сказочный грим: сказочная красота

Текущий контроль: **Практическое задание.**

Практическое задание: Провести тренинговые упражнения по теме: «Сказочная красота» - реалистические, антропологические образы (царь, царица, царевна, Иванушка-дурачок и др.)

Оценивается: умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;

Тема 8: Маски: театр

Текущий контроль. **Устный опрос**

Тема: Роль маски в театре.

Вопросы:

Роль маски в театре

Роль маски в древнегреческом театре.

Роль маски в театре «Кабуки», «Но», «Пекинской опере»

Определённая символика цвета, линий в изображении положительных и отрицательных героев, женских, фантастических образов.

Тренинг по изображению разных мимических состояний лица, монголоидной расы (театр «Кабуки»)

Острохарактерные (гротескные) образы полумасок в театре Аркадия Райкина

Оценивается: умение разрабатывать и накладывать несложный грим;

Тема 9: Национально-исторический грим: негроидная раса, монголоидная раса. Китай, Япония.

Текущий контроль: **практическое задание.**

Практическое задание: провести тренинговые упражнения по теме: «Негроидная раса»; учитывать расовые признаки: темный цвет кожи, увеличенные формы носа, всей пластики лица; использование гумоза, морилки. Грим рук, шеи, ушей, тела.

Оценивается: знание разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов; умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; владение техникой проведения актерских тренингов;

«Монголоидная раса. Китай, Япония». Грим японской женщины, мужчины.

Оценивается: знание разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов; умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; владение техникой проведения актерских тренингов;

Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЗАЧЕТ

На зачет выносятся ответы на теоретические вопросы и практическая работа (заданная

схема грима из пройденной программы курса).

Теоретическая часть

Вопросы:

1. Особенность грима как неотъемлемой части сценического образа
2. История возникновения и развития искусства театрального грима
3. Значение русской школы гримировального и актёрского искусства
4. Основные функции театрального грима, его значение
5. Основные гримировальные средства и инструменты
6. Основы косметологии.
7. Гигиена грима. Техника безопасности
8. Цветовой спектр. Основные цвета в гриме, макияже
9. Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.
10. Декоративная косметика, грим-макияж. Цвет и стиль
11. Грим, костюм, декорации
12. Взаимосвязь сценографии и цветовой композиции грима
13. Грим и свет.
14. Изобразительные приемы в гриме, макияже
15. Анатомические основы грима.
16. Морфология. Типы и формы лица
17. Схемы грима

Практическая часть. Студент самостоятельно выполняет заданную схему грима из пройденной программы курса.

5. Оценка ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в

	<p>основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий</p>